

L'ODYSSÉE...
À VAPEUR !



L'ODYSSÉE...
À VAPEUR !

la ville de **Saint-Étienne**
L'expérience design

THÉÂTRE MUSICAL

D'À PEU PRÈS
L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
ADAPTATION,
TEXTE, MUSIQUE
ET MISE EN SCÈNE
GRÉGOIRE BÉRANGER

INTERPRÉTATION
BARBARA GALTIER,
RAPHAËL FERNANDEZ,
CHRISTOPHE NOËL,
JEAN ADAM,
GRÉGOIRE BÉRANGER

PRODUCTION
COMPAGNIE HALTE

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

BOUNCE !

DANSE, DÈS 7 ANS
COMPAGNIE ARCOSM

Bounce ! traite joyeusement de l'échec, une expérience universelle qui peut devenir le point de départ imprévu d'une aventure à rebondissements. Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains... Et si tout ne se passait pas comme prévu ? Stimulés par l'obstacle, les interprètes vont tour à tour se bousculer, danser, murmurer, s'énerver, jouer... Ils ne cesseront de chercher de nouveaux moyens pour aller toujours de l'avant. Dans cet opus adressé au jeune public et plus largement à toute la famille, la compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

« Nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs. Pourquoi ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ? »

MAR. 22 JAN. 2019 | 19H

MER. 23 JAN. 2019 | 15H

SAM. 26 JAN. 2019 | 17H

PLACEMENT LIBRE

TARIF D • 16,60 €

55 MIN. ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC **LA COMÉDIE**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT



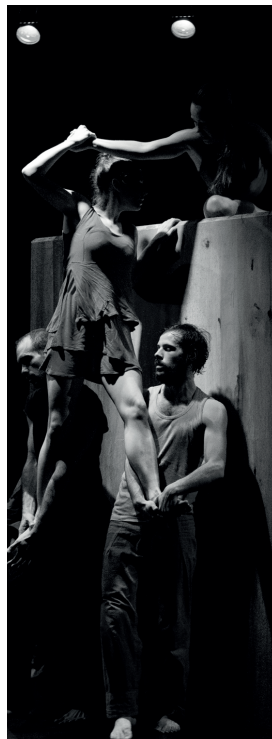
BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Association
pour le Méliand
et le Rayonnement
de l'Opéra de Saint-Etienne



Avec la participation financière du Département de la Loire



CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

ABONNEZ-VOUS

IL EST ENCORE TEMPS !

Cette nouvelle saison vous portera dans les méandres de notre condition humaine. La programmation variée de l'Opéra (lyrique, symphonique, chorégraphique...) vous plongera dans le rapport étroit entre l'amour et la mort. L'occasion de découvrir des instruments peu entendus, des programmes avec des artistes rares qui vous feront " vibrer opéra"...

*Abonnements sur place à la billetterie
du Grand Théâtre Massenet, par
téléphone au 04 77 47 83 40,
du lundi au vendredi, de 12h à 19h,
ou encore en ligne sur
www.opera.saint-etienne.fr*

ATELIER PARENT-ENFANT

« ENSEMBLE ON DANSE ! »

DÈS 7 ANS

La compagnie Arcosm vous propose un atelier en famille à la découverte de son univers, entre théâtre et danse, lors d'un moment complice et ludique, le samedi 26 janvier à 10h.

Tarif : 5€ / personne

Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 34

LE « BORD DE SCÈNE »

AUTOUR DE *BOUNCE !*

Envie d'en savoir plus sur l'œuvre que vous avez vue ? Restez en salle après la représentation du spectacle *Bounce !* et échangez avec les artistes qui ont créé le spectacle et qui y ont participé. L'occasion de comprendre le processus de création d'un spectacle et de voir ce dernier du point de vue des danseurs.



L'ODYSSÉE... À VAPEUR !

THÉÂTRE MUSICAL, DÈS 9 ANS

D'À PEU PRÈS
L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

**ADAPTATION,
TEXTE, MUSIQUE
ET MISE EN SCÈNE**
GRÉGOIRE BÉRANGER

**CRÉATION ET RÉGIE
LUMIÈRES**

ELSA JABRIN

RÉGIE SON

COLIN GAGNAIRE

REGARD EXTÉRIEUR,

CHORÉGRAPHIE ET

COSTUMES

AURÉLIE-NADIA PIRRERA

SCÉNOGRAPHIE

CAROLINE ORIOT

**GUITARE, SAMPLES,
PERCUSSIONS**

JEAN ADAM

ACCORDÉONS, BANJO,

UKULÉLÉ GRÉGOIRE

BÉRANGER

INTERPRÉTATION

BARBARA GALTIER,

RAPHAËL FERNANDEZ,

CHRISTOPHE NOËL,

JEAN ADAM,

GRÉGOIRE BÉRANGER

PRODUCTION

COMPAGNIE HALTE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉ

(SORBIERS), LA BUIRE

(CENTRE CULTUREL DE

L'HORME)

**RÉSIDENCE DE
CRÉATION**

LA BUIRE (CENTRE

CULTUREL DE L'HORME)

LE THÉÂTRE DE

L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS),

LA TRAME (SAINT-JEAN-

BONNEFONDS), LE

THÉÂTRE DE TARDY

(SAINT-ÉTIENNE)

**LA COMPAGNIE HALTE
EST SUBVENTIONNÉE**

PAR LA RÉGION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,

LA VILLE DE

SAINT-ÉTIENNE,

LE CONSEIL

DÉPARTEMENTAL

DE LA LOIRE

ET LA SPEDIDAM

SAM. 15 DÉC. 2018 | 17H

1H20 ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

NOTE D'INTENTION

DE GRÉGOIRE BÉRANGER,
METTEUR EN SCÈNE

Il fallait ramener le lointain au près, Ulysse à moi (mon univers), puis à nous. Si tant est que cela resterait l'histoire d'un seul homme... Rien de moins sûr ! Puisqu'à force de voir une humanité qui se broie, se cherche une identité, un pays, une Ithaque où (re)venir, on finit aveuglé comme un cyclope à en vouloir à tous et surtout personne ! Déposer Ulysse et ses compagnons dans le monde de Jules Verne, c'était surtout vouloir redessiner notre parcours commun (de groupe, de peuple, de troupe) dans un temps plus proche et repérable. Les temps changent, mais les parcours, le commun, l'homme définitivement restent figés. Nous y sommes toujours, comme il y a 3000 ans, à la recherche d'un "chez-soi" fiable et serein. Et pourtant, tous, nous sommes chez nous dans ce berceau d'antiquaire, cette Europe vieille comme la pluie.

Chez Jules Verne, il y a cette fougue du voyage et de la découverte. Un mélange entre la science et l'exotisme, le savoir et l'inconnu. La mise était donc là ! Rappporter ce que je ne savais que de loin dans ma cabane. De la mythologie au burlesque, de la parole d'avant-hier au parlé des rues, des instruments acoustiques aux sons électriques, du bois au métal, du rutilant au patiné, de la bougie au filament, d'une musique à une poésie... Tout cela mené par un théâtre forain, shakespearien, de tréteaux, fabriqué à vue... en deux mots : festif et ludique ! Le théâtre musical, c'est ma forme, celle avec laquelle je m'exprime et crée. Ce n'est ni du théâtre, ni de la musique. C'est mêler des forces motrices pour parfaire une identité ! À la fois comédiens, conteurs, chanteurs, musiciens, manipulateurs, techniciens, alchimistes, ... j'ai voulu une troupe prête à tout et généreuse, surtout ! Une épopée de groupe, commune...



BIOGRAPHIES

GRÉGOIRE BÉRANGER

AUTEUR, COMPOSITEUR,

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, MUSICIEN

Élève au C.N.R. de Saint-Étienne, Grégoire suit les ateliers du C.D.N. de Saint-Étienne et embraye aussitôt avec la création artistique. Il forme en 1999 le groupe La Rouille dont il fut l'auteur-compositeur-interprète et travaille comme comédien-musicien avec des compagnies comme Le Théâtre de Romette (*Peau d'âne*), Collectif 7 (*Après Grand, c'est comment ?*, *Pessoa(s)*, *Ploutos Circus...*), Nosferatu productions (*Darling*, *Mlle Rodogune*, *Qu'est-ce qu'on attend ?*,...), la Compagnie Atribus (*Le Médecin malgré lui*). Il compose également quelques bandes originales (*Lo santo jullare francesco*, *Aire de jeu*, *La Théorie de l'univers...*) et est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre. Il attaque aujourd'hui sa neuvième mise en scène au sein de la Compagnie Halte (*Cadavres Exquis*, *Les Loups du Chaperon*, *Le Marchand de parapluie opus I et II*, *Double Camisole*, *Espace d'espèce*).

BARBARA GALTIER

COMÉDIENNE, CHANTEUSE

Formée au Conservatoire de Clermont-Ferrand, puis à l'École de La Comédie de Saint Étienne, elle travaille dans un premier temps essentiellement dans le théâtre musical avec la Compagnie du

théâtre du Maquis à Aix-en-Provence (*Lilith et Icare* en 2002 et *Anne ma soeur Anne* en 2001). Elle participe depuis 2003 à la Biennale du Fort de Bron dirigée par André Fornier (Compagnie Opéra-théâtre), travaille également avec la Compagnie de la Boulangerie, mise en scène de Camille Germser (*La Sublime Revanche* en 2011-13, *Les Précieuses ridicules* en 2010-13, *Les Muses* en 2009, *Cheek to cheek* en 2005...), et le Théâtre de Romette avec *Histoires Post-it*, mise en scène de Johanny Bert. Voilà ici sa quatrième participation au sein de la Compagnie Halte après *Cadavres Exquis*, *Les Loups du Chaperon*, *Le Marchand de parapluie opus I et II*.

RAPHAËL FERNANDEZ

COMÉDIEN, CHANTEUR

Formé à l'École de La Comédie de Saint-Étienne puis permanent au Centre Dramatique National de Saint-Étienne de 1994 à 1996 où il a collaboré avec Daniel Benoin, Louis Bonnet, Arlette Allain, Il travaille comme comédien avec différentes compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 1996 : Compagnie de la Commune, Traction Avant compagnie, Compagnie AOI, Compagnie Monika Neun... Il a mis en scène plusieurs spectacles dont le spectacle musical *Duo et des bas*, le spectacle musical de Claudine Lebègue *Collection privée*, la création clownesque *Charivari*, ou encore le spectacle de

chants du monde *Petits voyages*. Il est également formateur dans des classes de pratique artistique depuis 1996, expert associé au Centre International d'Études Pédagogiques depuis 2008 et intervenant à La Scène sur Saône depuis 2007. C'est le troisième projet auquel il participe avec la Compagnie Halte après *Cadavres Exquis* et *Le Marchand de parapluie opus II*.

CHRISTOPHE NOËL

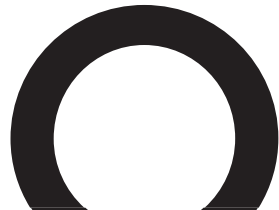
COMÉDIEN, CHANTEUR

Formé au Conservatoire d'Art dramatique de Clermont-Ferrand, à l'École des Arts et Techniques du spectacle de Besançon, il poursuit ses rencontres par des stages avec Michel Azama, François Cervantès, Catherine Germain, Enrico Bonavera à San Miniato. Il travaille ensuite en tant que comédien avec Ariane Mnouchkine pour *Tambours sur la Digue*, avec Éric Girard de la Compagnie Artphonème, avec la Compagnie du Détour pour *Modeste proposition...*, avec Sophie Lannefranque du Théâtre du Cri pour *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, avec Béatrice Bompas du Théâtre de la Commune pour *Gargouille*, avec Noëlle Renaude pour *Ma Solange...*, avec La Comédie de Saint-Étienne pour *La Tempête* et *Lux in Tenebris* ainsi qu'avec le Théâtre de Romette et Johnny Bert pour *Parle-moi d'amour*, *Ceux d'en face*, *Krafff* et *L'Opéra du Dragon*. C'est son premier rôle au sein de la Compagnie Halte.

JEAN ADAM

MUSICIEN

Batteur, percussionniste, Jean Adam a reçu le Prix de percussions classiques du C.N.R. de Saint-Étienne. Ancien membre du groupe de jazz acoustique *Sofa So Good*, Il accompagne le rappeur *Fisto*, le groupe *Kernel Panik* (rock) et se perfectionne en musique assistée par ordinateur (MAO). Il enseigne en parallèle dans les Écoles de musique dont les écoles intercommunales des Scus et de l'Emblavez. C'est sa première collaboration avec la Compagnie Halte.



L'ODYSSÉE... À VAPEUR !

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES RA²



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019